Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Henry J. Wood
No 1

Vier Gedichte

für

eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung

in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt

von Felix Mottl

N°1. Der Engel.
N°2. Stehe still!
N°3. Im Treibhaus.
N°4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —



Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & C°
159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

25565.


Royal
Academy
of Music
Library



Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.
Nº 2. Stehe still!
Nº 3. Im Treibhaus.
Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —

Eigenthum der Verleger.



LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

25565.

Der Engel.

Instrumentirt von Felix Mottl.

Richard Wagner.

Sehr ruhig bewegt.

2 FLÖTEN.
1 HOBOE.
SINGSTIMME.
1. VIOLINE. 2.
1. BRATSCHEN (getheilt.) 2.
1. VIOLONCELLE (getheilt.) 2.
CONTRABÄSSE.

(mit Dämpfer) *p (sehr zart und weich)* *più p* *ppp*

(m.D.) *p (sehr zart und weich)* *più p* *ppp*

(m.D.) *p (sehr zart und weich)* *più p*

(mit Dämpfer) *p (sehr zart und weich)* *più p*

(m.D.) *p (sehr zart und weich)* *più p*

(mit Dämpfer) *p* *dim.*

pizz. (Nur 2.) *p*

In der Kind-heit früh - en Ta - gen hört ich oft von En -

Sehr ruhig bewegt.

2 Fl. *(sehr weich)* *p* 1te *p* *p*

1 Hob. *(sehr zart)* *pp* *dim.* *pp*

2 Cl.(B) 1te *p dim.* *pp*

1.2 Fag. 2ter *pp* *dim.*

2 Hör.(F) *(sehr zart)* *p*

Singst.

- - - geln sa - gen, die des Him-mels hehre Won - - ne tau - schen mit der Er - - den sonne, dass, wo

Eine erste Violine allein. (ohne Dämpfer) *(zart)* *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Viol. 1. *p* *poco* *p* *dim.*

2. *p* *poco* *p* *dim.*

Br. 1. *pp* *p* *pp*

2. *pp* *p* *dim.*

Vc. 1. *p* *dim.*

2. *pp* *pp*

C.B. pizz *pp* *pp* (Bg.) *pp*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

2 Fl.

Hob. 1

1te getragen

p

2 Cl.(B)

p getragen

p

2 Fg.

p getragen

p

2 Hör.

2tes pp

p

Singst.

bang ein Herz in Sor - gen schmachtet vor der Welt ver - bor - gen, dass, wo still es will ver - blu - ten, und vergehn in Tränen -

Viol. 1 2

Br. 1 2

Solo Cello

Ein Violoncell allein (ohne Dämpfer)

1 Vc.

2 Fl.

2 Fk

getragen

p

a tempo.

p

2 Hob. 1te

p

poco rit.

2 Cl.

p

poco rit. a tempo.

2 Fg.

p

2 Hör.

pp

poco

2ter pp

p

Singst.

(gesteigert, aber zart)

poco rit.

a tempo.

flu - then, dass, wo brün - stig sein Ge - bet ein - zig um Er - lö - - - sung fleht, da der En - gel nie - -

Eine erste Violine allein.

(ohne D.)

Solo

Viol. 1. 2.

p

p

poco rit.

a tempo.

Br. 1 2

p

p

Ein Violoncell allein.

Vel Solo

p

Vc. 1 2

poco rit. a tempo.

Celli II

pp

p

1. Fl. 2.
1. Hob. 2.
1. Cl. 2.
1 Fg. 2
1. Hör. 2.
Solo
(sehr zart)
p
pp
Singst.
(zart)
(sehr ruhig)
- - - - der schwebt, und es sanft gen Himmel hebt. Ja, es stieg auch mir ein En - -
Eine erste Violine allein.
immer p
dim.
1. Viol. 2.
più p
(sehr zart)
(sehr ruhig)
1. Br. 2.
Ein Violoncell allein.
(Dämpfer auf. Mit allen ersten Violoncellen)
Solo
1. Vc. 2.
dim.
C.B.
(Alle)
Bg.
ppp
(sehr zart)
(sehr ruhig)
pizz.
DB

Fl

2 Corni

1. Fl. 2.

1. Hob. 2.

1. Cl. 2.

1. Fg. 2.

1. Hör. 2.

Singst.

(mit Enthusiasmus)

- - - gel nie - der, und auf leuch - tenden Ge - fie - der führt er fer - - - ne je - dem Schmerz, meinen

1. Viol. 2.

1. Br. 2.

1. Vc. 2.

C.B.

Bog.

p poco cresc. *più cresc.* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. Fl. 2.

più p *dim.* *pp*

1. Hob. 2.

p cresc. *dim. pp*

1. Cl. 2.

pp

1. Fg. 2.

pp *p* *p dim.*

1. Hör. 2.

p *dim.* *pp*

II

Singst.

(sanft)

Geist nun him - - mel - wärts!

Eine erste Violine allein.

Solo

p *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

1. Viol. 2.

più p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

1. Br. 2.

più p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

1. Vc. 2.

pp *più p* *ppp* *p dim.*

C.B.

pizz.

pp *p* *p* *pp*

Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Für Violoncell und Pianoforte.

M. Pf.

Goltermann, G. Walther's Lied . . . . 1 —
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft . . . 1 75
„ 2. Walther's Preislied 1 50

Für Contrabass und Pianoforte.

Storch, E. Walther's Preislied 1 25

Für Flöte.

Küffner, J. Repos de l'étude . . . . — 75

Für Flöte und Pianoforte.

Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 . . . . . . jede 1 50

Trios.

Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum . . . 2 75
„ 2. Quintett 1 75
„ 3. Walther's Preislied 2 50

Quartette.

Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium 3 50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 50

Quintette.

M. Pf.

Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . 4 25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 1 75

Für Orchester.

Vorspiel (Ouverture) . . . . . Partitur . . n. 5 50
Orchesterstimmen n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.
Partitur . . n. 5 75
Orchesterstimmen n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.
Partitur . . n. 6 50
Orchesterstimmen n. 16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.
Partitur . . n. 10 —
Orchesterstimmen n. 5 —
Chorstimmen . n. — 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester 7 25

Textbücher.

Die Meistersinger von Nürnberg . . . . n. — 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder . . . . n. 1 —
Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder . . . . n. 1 60
Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit . . . . . . n. 1 20

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

M. Pf.

Vollständige Orchester-Partitur . . . . — —
id. Orchester-Stimmen . . . . — —
id. Chor- und Solo-Stimmen . . . . — —

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4⁰. . . . . . n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8⁰. . . . . . n. 15 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Vollständiger Clavier-Auszug . . . . n. 20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe 1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz 1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz) . 2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes 1 25
Cramer, H. Potpourri 1 50
Gobbaerts, L. Transcription 1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft I. . . . . . . 2 —
id. id. II. 2 25
id. id. III. . . . . 2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral 1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . 2 —
II. Charfreitagszauber 1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung 2 25

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, F. Revue mélodique 1 75
Cramer, H. Potpourri 2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet . . . . . . 20 —
Nr. 1. Vorspiel . . . . 2 —
„ 2. Amfortas 1 50
„ 3. Das Heilthum . . . . 1 —
„ 4. Der Schwan 1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg 2 25
„ 6. Das Liebesmahl 2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal 2 75
„ 8. Die Blumenmädchen 3 25
„ 9. Herzeleide 1 25
„ 10. Charfreitagszauber . . . . . . 2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier 1 75
„ 12. Die Erlösung . . . . 2 —

M. Pf.

Rubinstein, J. Musikalische Bilder.
I. Parsifal und die Zaubermädchen 2 25
II. Charfreitagszauber 1 75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Humperdink, E. Vorspiel 1 75

Für Pianoforte und Violine.

Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode 1 75
Humperdink, E. Vorspiel 1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase 1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase 2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

Grützmacher, Leop. Drei Stücke:
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen) 2 75
„ 2. Kundry's Erzählung . . . . . . 2 —
„ 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber) . . 2 25

Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.

Steinbach, F. Vorspiel 3 50

Für Orgel.

Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag 1 25

Für Orchester.

Vorspiel . . . . Partitur . . n. 20 —
Orchesterstimmen n. 9 25
Charfreitagszauber . . . . . Partitur . . n. 20 —
Orchesterstimmen n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.
Partitur . . n. 30 —
Orchesterstimmen n. 17 —
Chorstimmen . n. 1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet . . . . . Partitur . . n. 25 —
Orchesterstimmen n. 13 —

Textbücher.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . . . . n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n. 3 60
id. id. Ausgabe in 16⁰ broch. . . n. — 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n. 1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder n. 1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n. 2 —


Royal
Academy
of Music
Library